

POUR PLANIFIER l'écriture de mon texte ARGUMENTATIF



J'analyse les consignes et les exigences du travail

- Quel genre de texte dois-je produire? Qu'est-ce que ça implique comme préparation, comme recherche?
- Combien de temps ai-je pour rédiger mon texte et de quelle longueur doit-il être?
- Quels sont les critères d'évaluation?
- Quel est le matériel autorisé?

J'analyse la situation de communication pour convaincre mon lecteur :

- Quel est le contexte de la controverse?
- Quelle est la position de mon destinataire par rapport au sujet? Est-il pour ou contre? Que connaît-il du sujet? Quelles sont ses valeurs, ses caractéristiques?
- Dans quel but j'écris ce texte? Est-ce que je veux influencer mon lecteur, le convaincre, lui vendre un produit, etc.?

Je m'inspire d'un corpus de textes pour mieux comprendre ma tâche d'écriture

- Quel est le sujet du texte lu? Qui est l'énonciateur? À qui écrit-il? Dans quel but?
- Quelle stratégie argumentative l'auteur utilise-t-il? Quels procédés d'étayage utilise-t-il pour développer ses arguments? Quels éléments pourrais-je réutiliser dans mon texte?



POUR PLANIFIER l'écriture de mon texte ARGUMENTATIF



Je détermine le contenu de mon texte

- en cherchant de l'information pour fonder mes arguments et mes contre-arguments et en vérifiant la pertinence et la crédibilité de mes sources :
 - Dans quel type de source vais-je trouver mes informations?
 - Quelles informations trouvées sont en lien avec ma thèse (pertinence)?
 - Sur quels critères vais-je m'appuyer pour évaluer la fiabilité de l'information (compétence de l'auteur, exactitude, actualité, objectivité, provenance, etc.)?
- en prenant position et en formulant explicitement ma thèse :
 - Suis-je pour ou contre?

J'organise l'information que j'ai trouvée :

- Ex. : dans un tableau, un schéma, etc.
- Quelles informations se rapportent à ma thèse et à ma contre-thèse?
- Quels éléments sont en lien avec les valeurs de mon destinataire?



POUR PLANIFIER l'écriture de mon texte ARGUMENTATIF



J'élabore mon plan selon le genre de texte à produire

- en identifiant les idées principales à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases :
 - Dans mon introduction, comment puis-je amener le sujet de mon texte, présenter la controverse, ma thèse et les parties de mon texte?
 - Dans ma conclusion, comment vais-je rappeler mes arguments?
Quelle sera mon ouverture pour permettre la poursuite du débat?
- en choisissant ma stratégie argumentative :
 - Comment vais-je appuyer ma thèse? En utilisant l'explication? La réfutation?
- en formulant chaque argument ou contre-argument et en choisissant mes procédés d'étayage :
 - À partir de l'information que j'ai trouvée, que vais-je utiliser comme argument et contre-argument?
 - Comment vais-je les appuyer? À l'aide d'exemples, de citations, de statistiques, etc.?
- en déterminant les marqueurs de relations ou les phrases de transition entre les arguments :
 - Quels marqueurs de relation correspondent le mieux au sens que je veux donner à mes propos (Ex: concession – toutefois, cependant, etc. ; addition – de plus, en outre, etc.)?



POUR PLANIFIER l'écriture de mon texte NARRATIF



J'analyse les consignes et les exigences du travail :

- Quel genre de texte dois-je produire? Qu'est-ce que ce genre implique comme préparation, comme recherche?
- Combien de temps ai-je pour rédiger mon texte et de quelle longueur doit-il être?
- Quels sont les critères d'évaluation?
- Quel est le matériel autorisé?

J'analyse la situation de communication pour rendre mon récit attrayant :

- Qui est mon lecteur? Que sais-je de lui?
- Pourquoi j'écris? Pour faire rire, pleurer, pour faire peur?
- Quelles sont les thématiques qui m'intéressent et comment peuvent-elles intéresser mon lecteur?

Je m'inspire d'un corpus de textes pour mieux comprendre ma tâche d'écriture :

- Qui raconte l'histoire? Quel rôle joue le narrateur? Le récit respecte-t-il un schéma narratif traditionnel?
- Comment l'auteur se sert-il des champs lexicaux et de la modalisation?
- Comment l'auteur présente-t-il ses personnages (descriptions, comportements)?



POUR PLANIFIER l'écriture de mon texte NARRATIF



Je cherche et je note des idées pour construire mon histoire, l'intrigue, les personnages, etc. :

- Quel est mon roman ou mon film préféré? Quels sont les thèmes qui m'attirent dans cette histoire et comment puis-je m'en servir dans mon récit?
- Ai-je besoin de faire une recherche d'information pour que mon récit ait l'air vraisemblable? Où et comment puis-je trouver ces informations?

Je rédige un plan

- en choisissant mon contenu selon les caractéristiques du genre :
 - Qui? Quoi? Où? Quand? Comment?
 - PLAT : Personnage, Lieu, Action, Temps
- en identifiant le point de vue du narrateur et son impact sur la construction de mon récit :
 - Est-il interne, externe, omniscient? Interagit-il avec les personnages? Lit-il dans leurs pensées?
- en identifiant et en ordonnant les grandes parties de mon texte :
 - Ex. : péripéties, adjuvants, opposants, évolution psychologique des personnages, etc.



PLANIFIER

POUR l'écriture de mon texte

EXPLICATIF



J'analyse les consignes et les exigences du travail :

- Quel genre de texte dois-je produire? Qu'est-ce que ça implique comme préparation, comme recherche?
- Combien de temps ai-je pour rédiger mon texte et de quelle longueur doit-il être?
- Quels sont les critères d'évaluation?
- Quel est le matériel autorisé?

J'analyse la situation de communication pour rendre mon texte clair :

- Qui est mon destinataire? Que connaît-il du sujet? Quelles sont ses caractéristiques?
- Dans quel but j'écris ce texte?

Je m'inspire d'un corpus de textes pour mieux comprendre ma tâche d'écriture :

- Quel est le sujet du texte lu? Qui est l'énonciateur? À qui écrit-il? Dans quel but?
- Quelle structure explicative a été utilisée par l'auteur (comparaison, énumération de causes, etc.)? Quels sont les procédés d'étayage employés pour développer les explications? Quels éléments pourrais-je réutiliser dans mon texte?



POUR PLANIFIER l'écriture de mon texte **EXPLICATIF**



Je détermine le contenu de mon texte

- en cherchant de l'information pour étayer mes explications et en vérifiant la pertinence et la crédibilité de mes sources :
 - Dans quel type de source vais-je trouver mes informations?
 - Quelles sont les informations dont j'ai besoin pour faire comprendre mon sujet?
 - Sur quels critères vais-je m'appuyer pour évaluer la fiabilité de l'information (compétence de l'auteur, exactitude, objectivité, provenance, etc.)?

J'organise l'information que j'ai trouvée :

- Ex. : dans un tableau, un schéma, etc.
- Les informations recueillies sont-elles toutes pertinentes? Lesquelles permettent de bien expliquer mon sujet? Lesquelles apporteront des connaissances nouvelles à mon destinataire?
- Quels types d'informations ai-je trouvées? Des statistiques? Des définitions? Comment pourrais-je les insérer dans mon texte?



POUR PLANIFIER l'écriture de mon texte **EXPLICATIF**



J'élabore mon plan selon le genre de texte à produire

- en identifiant les idées principales à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases :
 - Dans mon introduction, comment puis-je amener le sujet de mon texte, présenter la question et les parties de mon texte?
 - Dans ma conclusion, comment vais-je faire la synthèse de mes explications? Quelle sera mon ouverture pour susciter un nouveau questionnement?
- en organisant mon explication :
 - Sous quelle forme sera structuré mon texte? Est-ce par un enchaînement de cause-conséquence? Une énumération de causes?
- en formulant chaque explication et en choisissant mes procédés explicatifs :
 - Quelles sont les informations que j'utiliserai pour expliquer mon sujet?
 - Comment vais-je appuyer mes explications? À l'aide d'exemples, de définitions, de comparaisons?
- en déterminant les marqueurs de relations ou les phrases de transition entre les arguments :
 - Quels marqueurs de relation correspondent le mieux au sens de mes propos (Ex. : annonce d'une conséquence – par conséquent, ainsi, etc.)?



POUR PLANIFIER l'écriture de mon **RÉSUMÉ**



J'analyse les consignes et les exigences du travail :

- Quel genre de texte dois-je produire? Qu'est-ce que ce genre implique comme préparation?
- Combien de temps ai-je pour rédiger mon résumé et de quelle longueur doit-il être?
- Quels sont les critères d'évaluation?
- Quel est le matériel autorisé?

J'analyse la situation de communication pour faire connaître à mon lecteur le sujet ou l'idée principale du texte à résumer :

- Qui est mon destinataire?
- Sur quel sujet dois-je informer mon destinataire?
- Dans quel but et dans quel contexte j'écris ce texte?

Je m'inspire d'un corpus de textes pour mieux comprendre ma tâche d'écriture :

- Quelles sont les caractéristiques communes entre les différents résumés lus?
- Qu'est-ce qui différencie le résumé des autres genres de textes?



POUR PLANIFIER le contenu de mon **RÉSUMÉ**



Je survole le texte à résumer pour mieux identifier le sujet :

- Ex. : titres, intertitres, introduction, conclusion
- Quel est le rôle du titre et des intertitres dans un texte?
- En quoi l'introduction et la conclusion peuvent m'aider à cerner le sujet d'un texte?

J'analyse la situation de communication du texte à résumer :

- Qui est l'énonciateur du texte à résumer? Le destinataire?
- Quelle était l'intention de l'énonciateur en écrivant son texte?

Je relis le texte à résumer en laissant des traces pour dégager les idées principales :

- Ex. : surligner les mots-clés, annoter dans les marges.
- Est-ce qu'une seule lecture suffit pour comprendre un texte?
- Les idées principales que j'ai retenues ont-elles plusieurs idées secondaires?



POUR PLANIFIER l'écriture de mon RÉSUMÉ



J'élabore mon plan selon le genre de texte à produire :

- En définissant les parties du résumé.
 - Comment vais-je présenter le texte à résumer? Son auteur?
 - Dans quel ordre l'auteur présente-t-il ses idées? Est-ce que je respecte cet ordre dans mon résumé?
- En reformulant les idées principales à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases.
 - Quels sont les mots-clés qui définissent le mieux les idées principales?
 - Mes informations sélectionnées sont-elles toutes pertinentes?
- En déterminant les transitions entre les informations essentielles.
 - Ex. : marqueurs de relation, organisateurs textuels.
 - Quels sont les liens que je veux évoquer entre mes phrases? Un ajout? Une opposition?



POUR PLANIFIER

l'écriture de mon texte

POÉTIQUE



J'analyse les consignes et les exigences du travail :

- Quel genre de texte dois-je produire? Qu'est-ce que ce genre implique comme préparation, comme recherche?
- Combien de temps ai-je pour rédiger mon poème et de quelle longueur doit-il être?
- Quels sont les critères d'évaluation?
- Quel est le matériel autorisé?

J'analyse la situation de communication pour émouvoir, divertir, faire réfléchir ou convaincre mon destinataire, pour me situer en tant qu'énonciateur :

- Qui est mon lecteur? Que sais-je de lui?
- Dans quel but et dans quel contexte dois-je écrire ce poème?
- Quelles thématiques peuvent nous intéresser mon lecteur et moi?

Je m'inspire d'un corpus de textes pour mieux comprendre ma tâche d'écriture :

- Comment l'auteur se sert-il des champs lexicaux, des rimes, du rythme et de la modalisation pour enrichir ses idées?
- Quels éléments des poèmes lus puis-je transposer dans le mien?



POUR PLANIFIER

l'écriture de mon texte

POÉTIQUE



Je cherche et j'organise mes idées

- en choisissant mon contenu en fonction des caractéristiques du genre à produire et de mon intention :
 - Ex. : thèmes, images, métaphores, etc.
 - Est-ce que je veux faire rire mon lecteur, l'émouvoir, nourrir son imaginaire, le convaincre?
- en construisant des champs lexicaux autour des thèmes choisis et en donnant un titre provisoire :
 - Quels sont les mots en lien avec ma thématique?
 - Quel titre évocateur pourrait bien représenter mon poème?
- en identifiant et en ordonnant les grandes parties de mon texte à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases, dans le cas d'une forme fixe :
 - Combien de strophes vais-je écrire? Dans quel ordre vais-je les présenter?
 - Quels sont les mots-clés qui peuvent représenter les thèmes de mes strophes?

